

LE CHRIST VOILE

Ce matin doux du mois d'août,

Assis devant les fleurs du jardin,

Je pense au Christ voilé,

Chef-d'œuvre merveilleux

De Giuseppe Sanmartino

Exposé dans la chapelle

Sansevero à Naples.

Ô cristal de marbre blanc

Devenu voile de soie transparent,

Ô fascination absolue !

C'est sûr,

Les anges ont dû guider sa main de génie

Et lui fournir les burins

Faits de lumière et d'air cristallin !

Ainsi la pierre dure

S'est transformée en eau pure

Et le temps austère

En rêve d'immortalité !

Athanase Vantchev de Thracy

Haskovo, le 9 août 2020

Glose :

Giuseppe Sanmartino (1720-1793) : célèbre sculpteur italien, frère de **Gennaro Sanmartino**, architecte et ingénieur royal. Il fut le maître du sculpteur **Angelo Viva** (1748-1837)

.

Giuseppe Sanmartino doit principalement sa renommée à une sculpture en marbre appelée [*Le Christ voilé*](#) réalisée en 1753 pour la [*Cappella Sansevero*](#), connue aussi sous le nom de

Pietatella

Chef-d'œuvre de la sculpture européenne du XVIII^e siècle, la statue représente le Christ mort gisant sur un lit avec la tête posée sur un coussin. Son corps voilé de marbre (d'où son nom), rendu léger comme de la soie, est saisissant de réalisme.

Le magistral rendu du voile, que l'on doit à la virtuosité de l'artiste, a donné au cours des siècles naissance à une légende selon laquelle le prince commanditaire, fameux scientifique et alchimiste **Raimondo di Sangro**, aurait enseigné au sculpteur la « calcification du tissu en cristal de marbre ».

Giuseppe Sanmartino fut aussi actif comme **sculpteur de figurines pour les [crèches de Noël](#)** . Quelques-unes d'entre elles sont exposées au Musée de San Martino de Naples.

En 1797, les orfèvres [Giuseppe](#) et [Gennaro Del Giudice](#) réalisent *Tobie et l'ange Raphaël* d'après une œuvre de Giuseppe Sanmartino, pièce en argent fondu, battu, ciselé, cuivre et bronze doré, conservée au musée du Trésor de San Gennaro de Naples