

SÉRÉNADE AUX FLEURS

« *Amore mio, nei vapori d'un bar*

all'alba, amore moi... »

(« *Mon amour, dans les vapeurs d'un bar*

à l'aube, mon amour... »)

Giorgio Caproni

Dormez mes tendres fleurs, pétunias aimés,

Sous la clarté sereine des astres cristallins

Et vous champs solennels, tissez de fils de lin

Le livre de mes rêves, mes strophes émerveillées !

Athanase Vantchev de Thracy

Paris, le 29 juin 2018

Glose :

La **Sérénade** (ou **Serenata**) est, dans son sens le plus commun, une composition ou une représentation musicale en l'honneur de quelqu'un jouée, comme l'origine de son nom l'indique, en soirée (opposée à l'**aubade**, jouée plutôt en matinée). En général, trois catégories de sérénades sont présentes dans l'histoire de la musique :

1. Dans la forme la plus ancienne, qui survit encore aujourd'hui, la sérénade est une composition jouée afin de séduire une personne, sous ses fenêtres. De telles compositions se retrouvent dès le Moyen Âge jusqu'à la Renaissance. C'est souvent dans ce sens qu'est compris le mot « sérénade ». Plus tard, des sérénades sont présentes dans des œuvres se rapportant aux temps anciens, notamment dans les **arias** des **opéras** (par exemple dans *Don Giovanni* de Mozart).

2. Dans le répertoire baroque, où elle est généralement appelée **Serenata** (qui est la traduction en italien de « sérénade »), la sérénade était un morceau joué en extérieur, au soir, à la voix accompagnée d'instruments. C'étaient généralement des œuvres courtes mais longuement travaillées, entre la

cantate

et l'

opéra

. La sérénade, puisqu'elle était jouée en extérieur, permettait l'utilisation d'instruments insolites en intérieur, comme la trompette, le cor, les tambours.

3. Le type le plus représenté de sérénade apparaît durant l'ère classique et romantique, où elle se rapporte au **divertimento**. Le travail est ici plus léger que pour d'autres œuvres mettant en scène de grands ensembles (par exemple une symphonie), et la musicalité prime sur le développement ou l'intensité dramatique. La plupart de ces œuvres viennent d'Italie, d'Allemagne, d'Autriche ou de Bohême.

Giorgio Caproni (né le 7 janvier 1912 à Livourne - mort le 22 janvier 1990 à Rome) est un écrivain et poète italien.

Avec **Mario Luzi, Vittorio Sereni, Attilio Bertolucci** et **Piero Bigongiari, Giorgio Caproni** appartient à ce que l'on a appelé la « troisième génération » poétique italienne, qui regroupe des écrivains nés dans les années qui précèdent immédiatement la Première Guerre mondiale.

Après la Seconde Guerre mondiale, Giorgio Caproni sera classé, avec des écrivains comme **Cesare Pavese**

ou

Alberto Moravia

, parmi les auteurs néoréalistes. Je ne peux lire ses poèmes sans pleurer.

Pétunia, également appelé **saint-joseph** au Québec, est un nom vernaculaire français qui désigne les espèces du genre *Petunia* au sens de **Jussieu**

. Depuis la révision taxonomique de Wijsman (1990), ce taxon est divisé en deux genres

Petunia

et

Calibrachoa

. Les pétunias comportent de nombreux hybrides et

[cultivars](#)

ornementaux. Dans un usage québécois, le terme vernaculaire « pétunia » désigne aussi des

Ruellia

.

Le nom *pétunia* provient des langues tupi-guarani du Brésil : en tupi *petyma*, *petyn*, en guarani

pety

désignent le tabac. En français commun, le terme de

pétun

fut concurremment utilisé avec tabac à partir du XVI

e

siècle et est resté longtemps en usage aux Antilles françaises et en bas-breton sous la forme

de

butun

.