

PENURIA NOMINUM

«□ *(La théologie) imagine autour des essences célestes
des monceaux de braise brûlante et des fleuves roulant des flammes
dans un fracas étourdissant...□ »*

Pseudo-Denys l'Aréopagite

I.

Quelle est troublante

Cette longue promenade

Dans le divin labyrinthe

Des essences célestes...

Ami,

Sais-tu de quoi est faite

L'âme des mots ?

L'amour est-il la seule mesure

De leur insondable beauté ?

Ne brille-t-elle en eux que

La haute liberté

De la perpétuelle mouvance

De la tendresse ?

II.

Si silencieuse

Est la marche

Du poème qu'ils tissent et retissent

En liant en bouquets printaniers leurs cœurs

Par l'insaisissable fil d'or de l'émotion !

Si silencieuse à cause

De ce que la poitrine sait

Et veut taire !

Âme,

Pourquoi

Leur légèreté

A-t-elle tant de poids ?

Ô, pure, suave, impensable

Aphasie

De la bouche mystique

De l'Aréopagite des Anges !

III.

Près de moi, étrangers

Aux flamboiements

De l'infatigable pensée,

Coulent irrésistibles,

Les pleines de merveille,

Les abondantes

Rivières des jours !

Athanase Vantchev de Thracy

Paris, 9 septembre 2010

Glose :

Penuria nominum : terme *scolastique* qui signifie « pénurie des noms ». Les langues humaines, si riches soient-elle, sont incapables de donner un nom à chaque phénomène de l'Univers infini.

Pseudo-Denys l'Aréopagite (Ve siècle) : auteur de traités chrétiens de théologie mystique, en grec. **Il est l'une des sources majeures de la spiritualité chrétienne.** C'était

probablement un moine syrien qui a vécu vers 490. D'inspiration néo-platonicienne, il est influencé par les écrits du maître du monisme dyadique grec

Proclus

(
412 – 485 ap. J.-C.)

auxquels il fait de larges emprunts. Denys a aussi été influencé par l'école chrétienne d'Alexandrie (

Origène, Clément d'Alexandrie)

et par

Grégoire de Nysse.

Il nous reste, sous son nom, un certain nombre d'écrits, traduits en français par Maurice de Gandillac en 1943 :

Les Noms divins

La Théologie mystique

La Hiérarchie céleste

La Hiérarchie ecclésiastique

Je n'ai jamais cessé de recourir à ses œuvres. Je les ai lus et relus, poussant des cris d'enthousiasme. Mon admiration pour cet auteur anonyme est infinie.